

**Claude Debussy**



## DEUX MÉLODIES

*Transcrites pour VIOLONCELLE et PIANO*

PAR

F. RONCHINI

I. - **Romance.** . . . *Prix net* 1.75

II. - **Les Cloches.** . . . » 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy Paris

# LES CLOCHES

MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

Violoncelle

And<sup>no</sup> quasi allegretto

PIANO

And<sup>no</sup> quasi allegretto

*p et léger*

*poco cresc.*

Rit. a Tempo

Rit. a Tempo

12 *poco cresc.* *Rit.* *dim.* *Rit.* *dim.*

12 *Un peu plus lent* *II* *Un peu plus lent* *p*

12 *doux et expressif*

12 *mf* *cresc.* *dim.* *dim.*

12 *I<sup>o</sup> Tempo* *p* *morendo* *I<sup>o</sup> Tempo* *pp* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *ppp* *Harm.*

# LES CLOCHES

MÉLODIE

Transcription pour Violoncelle et Piano

par F. RONCHINI

CLAUDE DEBUSSY

## VIOLONCELLE

And<sup>no</sup> quasi allegretto

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*Rit.* *Un peu plus lent* *Piano*

*dim.* II

*Velle V* *p* *doux et expressif*

*mf* *dim.*

*1<sup>o</sup> Tempo* *p* *morendo* *Harm.* *pp*

# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

Prix Nets

ALTES (E.)	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »
BONIS (M.)	Suite orientale	4 »
BRAGA (G.)	La Serenata	2 50
—	Trio en <i>la majeur</i>	4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio	8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux revus par Georges MARTY	10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>la majeur</i>	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i>	3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue	2 »
—	Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit	2 »
GODARD (B.)	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i>	8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
Indy (V. d')	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit	2 »
—	Fantaisie, par L. Roques	5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>la mineur</i>	8 »
MATIAS (G.)	6 <sup>e</sup> Trio en <i>si bémol</i>	12 »
MEREAUX (A.)	Trio en <i>fa mineur</i>	10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :	
—	1 <sup>er</sup> Concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.	
—	2 <sup>e</sup> Concert: La Labord, La Boucon, L'Agagante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet.	
—	3 <sup>e</sup> Concert: La Popinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau.	
—	4 <sup>e</sup> Concert: La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.	
—	5 <sup>e</sup> Concert: La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.	
—	Edition populaire en trio	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. Roques	5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor pour trompette	6 »
—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
SARREAU (G.)	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>sol mineur</i>	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu	2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT	2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. Roques	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre	5 »
—	La Jeunesse d'Hercule	6 »
—	Phaëton	5 »
—	Le Rouet d'Omphale	5 »
—	Samson et Dalila, sélection	4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> sélection	4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.	
—	B. Marche religieuse.	

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

Prix Nets

WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection	4 »
—	A. Grand Duo.	
—	B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.	
Rienzi, Ouverture		6 »
—	Sélection	3 »
—	A. Prière.	
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.	
Tannhäuser, Ouverture		7 »
—	Sélection	5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.	
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture		6 »
—	Sélection	4 »
—	A. Ballade de Senta.	
—	B. Chœur des Fileuses.	

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata	2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY)	4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre)	10 »

### Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio	» »
-------------	------	-----

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate	1 35
—	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER	2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50
BRAGA (G.)	Serenata	2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation	3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation	4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
HANDEL	Célèbre Largo	1 75
RAFF (J.)	Cavatine	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse	3 »
—	Op. 27. Romance	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude	2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY	3 »
—	Le Cygne, transcrit	2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT	3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY	3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT	2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM	3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne	3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS	3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET	3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES	3 »

## QUATUORS

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »
JONGEN (J.)	Quatuor	12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en <i>si bémol</i>	10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en <i>mi bémol</i>	7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en <i>la mineur</i>	10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER	3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	2 50

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA	La Serenata	4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation	3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum	3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. Roques	3 50
—	Op. 108. Barcarolle	5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT	3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM	3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu	2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze</i> . Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i> )	3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.	
—	Deux pianos	6 »
—	Partition	6 »
—	Parties séparées	6 »

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.	
—	Harpe solo	3 50
—	Partition	10 »
—	Parties séparées	6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en <i>mi bémol</i> pour piano, deux violons, alto et violoncelle	5 »

## FANTAISIES

### en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite	
INDY (V. d')	Fervaal	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Asoanio	5 »
—	Les Barbares	5 »
—	Danse macabre	5 »
—	Etienne Marcel	5 »
—	Henry VIII	5 »
—	Javotte	5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite)		
—	Phryné	5 »
—	La Princesse Jaune	4 »
—	Samson et Dalila	5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin	5 »
—	Rienzi	5 »
—	Tannhäuser	5 »
—	Le Vaisseau Fantôme	5 »

Tous ces prix sont nets

# PIANO & VIOLONCELLE

Prix Nets

ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> .....	2 »
	N° 2. <i>Sourires</i> .....	2 50
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART.....	1 35
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie.....	1 75
	Canilène.....	2 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. <i>Barcarolle</i> .....	1 75
	Op. 53. <i>Prière du Matin</i> .....	1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. <i>Sonate en sol</i> .....	6 »
BINET (F.)	<i>Berceuse</i> .....	2 »
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit.....	2 50
	Petit Mari, Petite Femme, transcrit.....	1 75
	La Poupée, transcrit.....	1 35
	La Toupie, transcrit.....	1 75
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS.....	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> .....	4 »
	Partition.....	10 »
	Parties d'orchestre.....	15 »
	Op. 25. <i>Prière</i> .....	1 75
	Op. 31. <i>Deux morceaux</i> : N° 1. <i>Valse lente</i> .....	2 »
	N° 2. <i>Menuet</i> .....	2 50
	Op. 40. <i>Sonate</i> .....	6 »
BRAGA (G.)	<i>Serenata</i> .....	2 »
BRANDOUKOFF (A.)	<i>Elégie</i> .....	1 35
	<i>Pesnia</i> , chanson russe.....	1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	<i>Pièces de viole</i> (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 <sup>er</sup> recueil.....	3 50
	2 <sup>e</sup> recueil.....	3 50
CASELLA (C.)	<i>Chant d'Amour</i> , pensée élégie.....	1 75
	<i>En Andalousie</i> , boléro.....	2 »
	<i>Nuit de Juin</i> , rêverie.....	1 75
CHAMINADE (C.)	<i>Gavotte</i> .....	2 »
	<i>Pièces romantique</i> .....	1 75
CHAPUIS (Aug.)	<i>Impressions sylvestres</i> : 1. <i>Au Bord de l'Etang</i> (Rêverie).....	1 75
	2. <i>Le Vieux Chêne</i> (Légende).....	1 75
	3. <i>Sous les Grands Hêtres</i> (Choral).....	1 75
	4. <i>Dans la Clairière</i> (Evocation).....	2 »
	5. <i>Les Ombres du Soir</i> (Danse).....	2 50
	<i>Fantaisie concertante</i> .....	3 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> .....	3 »
	Op. 15. <i>Sonate</i> .....	6 »
DAMI (A.)	<i>Gavotte</i> .....	1 75
DEBUSSY (Cl.)	1 <sup>re</sup> <i>Arabesque</i> .....	2 50
	<i>En bateau</i> .....	2 50
	<i>Menuet</i> .....	2 50
DIEMER (L.)	Op. 22. <i>Sonate</i> .....	7 »
	Op. 34. <i>Romanoe</i> .....	2 »
	Op. 56. <i>Menuet</i> .....	2 50
DURAND (A.)	Op. 76. <i>Gai Printemps</i> .....	2 »
DURAND (E.)	<i>Mélodie et Canzonetta</i> .....	2 50
DURAND (J.)	<i>Romanoe</i> .....	2 »
FALKENBERG (G.)	<i>Caprice</i> .....	3 »
FONTENAILLES (H. de)	<i>Elégie</i> .....	2 »
FOURNIER (P.)	<i>Adagio</i> .....	2 50
GELLI (E.)	<i>Appassionato</i> .....	2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> .....	2 50
	Parties d'orchestre.....	5 »
	Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> .....	2 50
	Parties d'orchestre.....	5 »
	Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> .....	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL.....	6 »
GUIRAUD (E.)	<i>Deux romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Mélanolie</i> .....	1 75
	N° 2. <i>Scherzando</i> .....	1 75
	<i>Piccolino</i> , cavatine.....	1 75
	<i>Piccolino</i> , mélodrame.....	1 75
HÄNDEL	<i>Célèbre Largo</i> , par J. DELSART.....	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> .....	1 35
	N° 2. <i>Chanson du Bercéau</i> .....	1 »
	N° 3. <i>Barcarolle</i> .....	1 »
	N° 4. <i>Chant du Soir</i> .....	1 35
	N° 5. <i>La Capricieuse</i> .....	1 35
	N° 6. <i>Romanoe</i> .....	1 »
	Réunies.....	6 »
HOLLMANN (J.)	<i>Adagietto</i> .....	1 75
	<i>Andante religioso</i> .....	1 35
	<i>Intermezzo</i> .....	2 50
	<i>Le Rouet</i> .....	2 50
HURE (J.)	<i>Air</i> .....	1 75

Prix Nets

INDY (V. d')	Op. 55. <i>Choral varié</i> .....	3 50
	<i>Fervaa</i> , introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES.....	1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. <i>Six morceaux de salon en forme d'études</i> , réunis.....	7 »
	En trois livres, chaque.....	3 »
JEMAIN (J.)	<i>Sonate</i> .....	7 »
JONGEN (J.)	<i>Valse</i> .....	2 50
KIEL (F.)	Op. 11. <i>Impressions de voyage</i> (Reise Bilder), réunies.....	7 »
	1 <sup>re</sup> partie.....	4 »
	2 <sup>e</sup> partie.....	5 »
KOTSCHOUBEY (Pesse)	Oh! Dites-lui, par RAPER.....	2 50
	par VAN DER HEYDEN.....	2 50
	par BATTA.....	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. <i>Sonate</i> .....	6 »
MASSNET (J.)	<i>Deux pièces</i> .....	2 50
	<i>Andante</i> (extrait).....	1 35
MENDELSSOHN (J.)	<i>Allegretto de la 2<sup>e</sup> symphonie</i> (cantate).....	1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles.....	2 »
	Op. 4. <i>Gavotte</i> .....	2 »
	Op. 5. <i>Barcarolle</i> .....	2 »
NATHAN (E.)	Op. 57. <i>Elégie</i> .....	2 »
OLLONE (Max d')	<i>Elégie</i> .....	2 50
RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> .....	1 75
	Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> .....	2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> .....	2 50
RONCHINI (F.)	<i>Andantino en ré</i> .....	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	<i>Sonate en sol mineur</i> .....	7 »
ROUSSEAU (Sam.)	<i>Sonate en la mineur</i> .....	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> .....	7 »
	Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> .....	6 »
	Partition.....	8 »
	Parties d'orchestre.....	12 »
	Op. 36. <i>Romanoe en fa</i> pour violoncelle ou cor.....	2 »
	Partition.....	1 50
	Parties d'orchestre.....	3 »
	Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie.....	2 50
	Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> .....	2 50
	Partition.....	3 »
	Parties d'orchestre.....	5 »
	Op. 45. <i>Le Déluge</i> , prélude.....	2 50
	Op. 51. <i>Romanoe en ré</i> .....	2 »
	Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> .....	2 »
	Op. 91. <i>Chant saphique</i> .....	2 »
	Op. 119. 2 <sup>e</sup> <i>Concerto</i> .....	10 »
	Partition.....	15 »
	Parties d'orchestre.....	18 »
	Op. 123. 2 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> .....	10 »
	<i>Le Cygne</i> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> .....	1 75
	<i>Etienne Marcel</i> , pavane, par J. DELSART.....	1 75
	<i>Samson et Dalila</i> , danse des Prêtres de Dagon.....	2 »
	<i>Deux transcriptions</i> , par G. PAPIN: N° 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> .....	1 75
	N° 2. <i>Printemps qui commence</i> .....	1 75
SALMON (J.)	<i>Berceuse</i> .....	1 75
	Op. 7. <i>Suite</i> .....	4 »
	Op. 8. <i>Intermezzo</i> .....	2 50
	Op. 11. 2 <sup>e</sup> <i>Nocturne</i> .....	2 »
	Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> .....	2 50
SCHUMANN (R.)	<i>Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters</i> : Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrit.....	1 35
	Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du <i>Quatuor</i> .....	2 »
	Op. 85. <i>Chant du Soir</i> (Abendlied).....	1 »
SELIGMANN	Op. 95. <i>Première Confidence</i> , mélodie.....	2 »
	Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie.....	1 75
STIGELLI	<i>Un Rayon de tes yeux</i> , par SELIGMANN.....	2 »
THOME (F.)	Op. 25. <i>Simple Aveu</i> , romance sans paroles.....	2 »
	Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles.....	2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. <i>Gavotte Irda</i> .....	1 75
	Op. 20. <i>Deuxième Mazurka</i> .....	2 »
	Op. 21. <i>Prélude</i> .....	2 »
	Op. 22. <i>Berceuse</i> .....	1 75
WAGNER (R.)	<i>Lohengrin</i> , fragment du duo, par RABAUD.....	1 35
	<i>Rienzi</i> , Prière, par RABAUD.....	1 35
	<i>Tannhauser</i> , Romance de l'Etoile, par RABAUD.....	1 35
	<i>Tannhauser</i> , Prière d'Elisabeth, par DELSART.....	1 75
	<i>Le Vaisseau Fantôme</i> , Cavatine, par J. RABAUD.....	1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. <i>Sonate</i> .....	6 »

## QUATUORS

### Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition.....	8 »
	Parties séparées.....	10 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°.....	8 »
	Parties séparées.....	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. <i>Quatuor en ré bémol</i> : Partition in-8°.....	8 »
	Parties séparées.....	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8°.....	6 »
	Partition in-16.....	3 »
	Parties séparées.....	8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°.....	8 »
	Parties séparées.....	10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> .....	6 »
	Op. 136. 3 <sup>e</sup> <i>Quatuor en la</i> .....	8 »
INDY (V. d')	Op. 45. 2 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8°.....	8 »
	Partition in-16.....	3 »
	Parties séparées.....	10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor en ré</i> .....	6 »
ROUSSEAU (Sam.)	<i>Deux Pièces</i> : Partition in-8°.....	3 50
	Parties séparées.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8°.....	8 »
	Partition in-16.....	3 »
	Parties séparées.....	10 »
WITKOWSKI (G.-M.)	<i>Quatuor</i> : Partition in-16.....	3 »
	Parties séparées.....	10 »

Tous ces prix sont nets